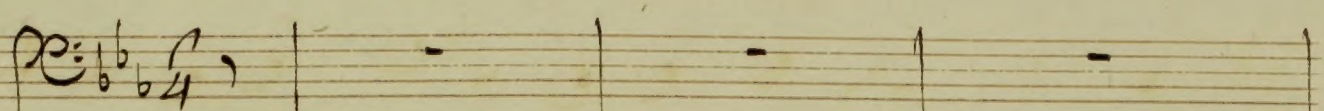


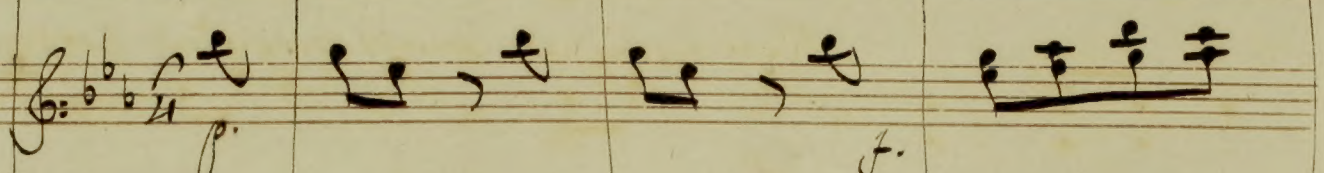
XVI


Arie Diverse // sulle Bass.

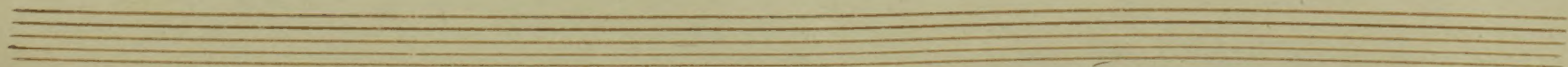
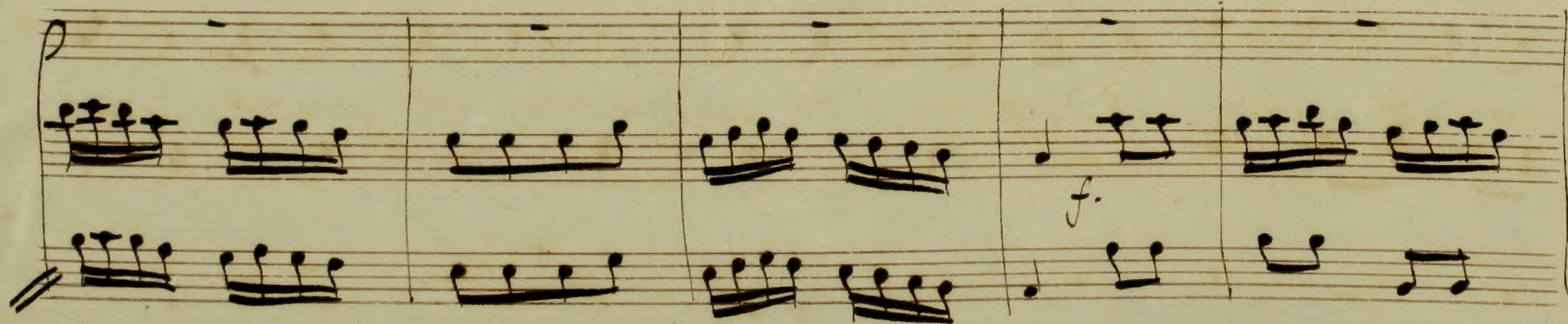
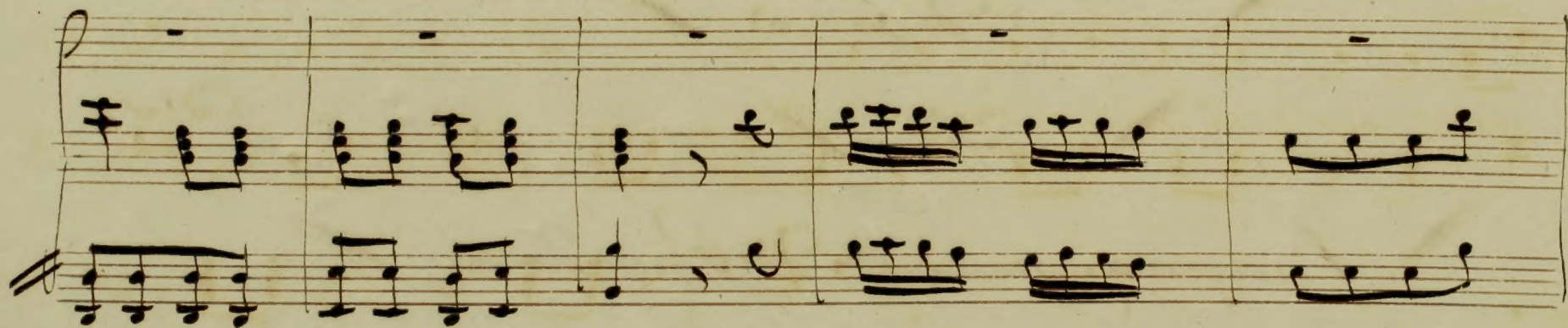
Con //

// l'accompagnamento di Piano Forte //

Sereno 

Piano Forte 

Allegretto 



Mannaggia mannaggia mannaggia quando

mai per quà mi scriverai

fanni, e di paturnie d'affanni, e di paturnie con pieno sino

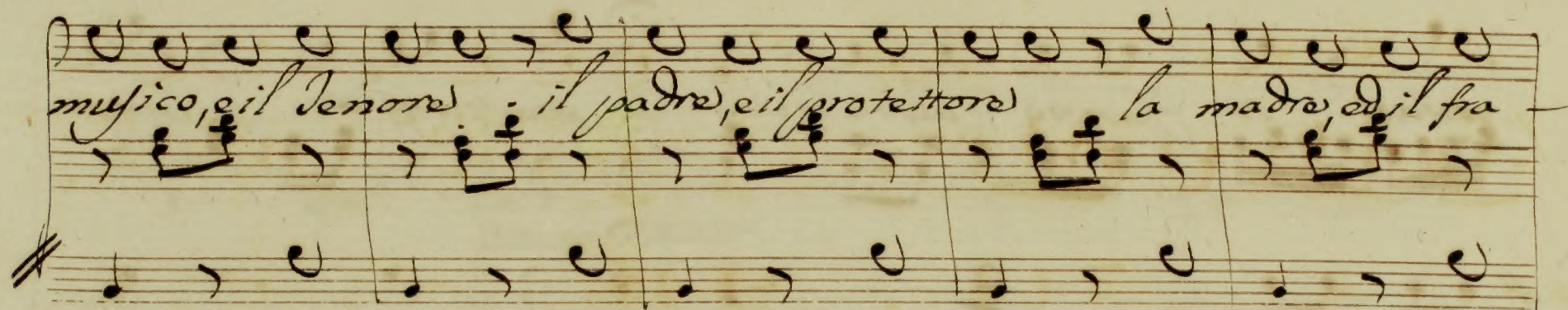
The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The first system contains the lyrics 'Mannaggia mannaggia mannaggia quando'. The second system contains 'mai per quà mi scriverai'. The third system contains 'fanni, e di paturnie d'affanni, e di paturnie con pieno sino'. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age, including foxing and staining.

qua' le convenienze sue vo

le la prima Donna le convenienze

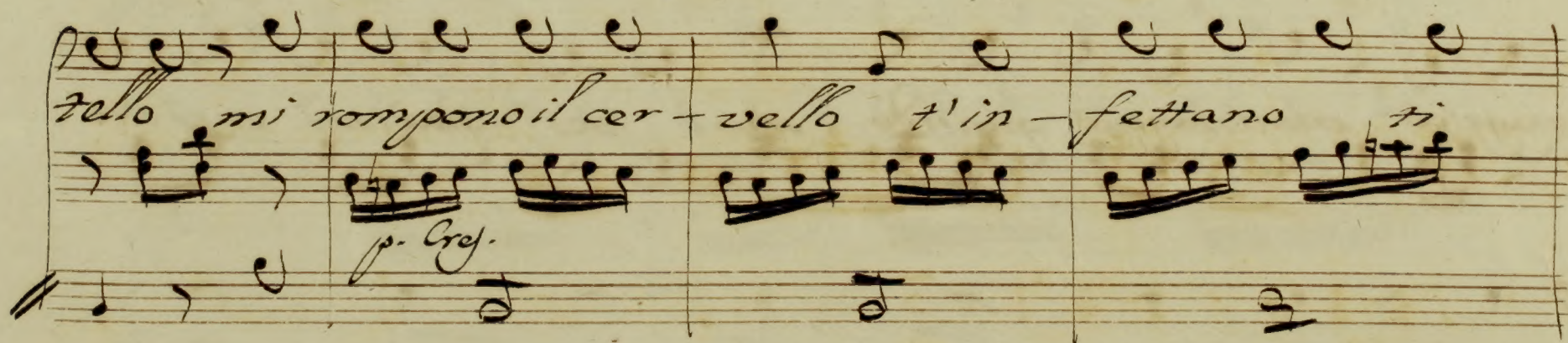
sue vo' la seconda Donna le convenienze sue vo' il

musico, e il Senore il padre, e il protettore la madre, ed il fra-



zello mi rompono il cer- vello t'in- fettano ti

p. Cres.



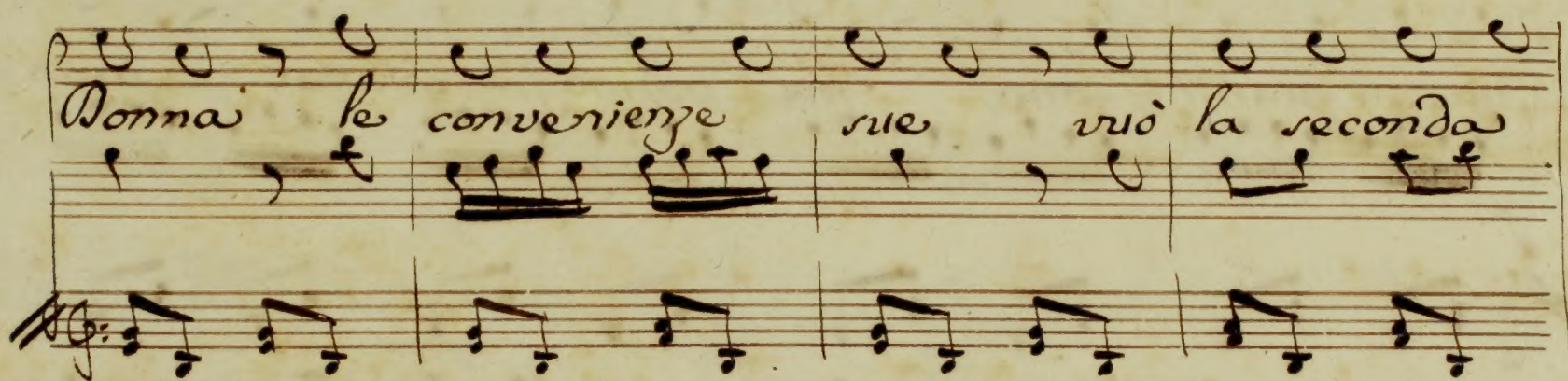
tuonano ti fanno bestemiar ti fanno beste-



miar ti fanno bestemiar mannaggia man
naggia mannaggia quando mai per quà mi scritte
rai le convenienze sue vuole la prima

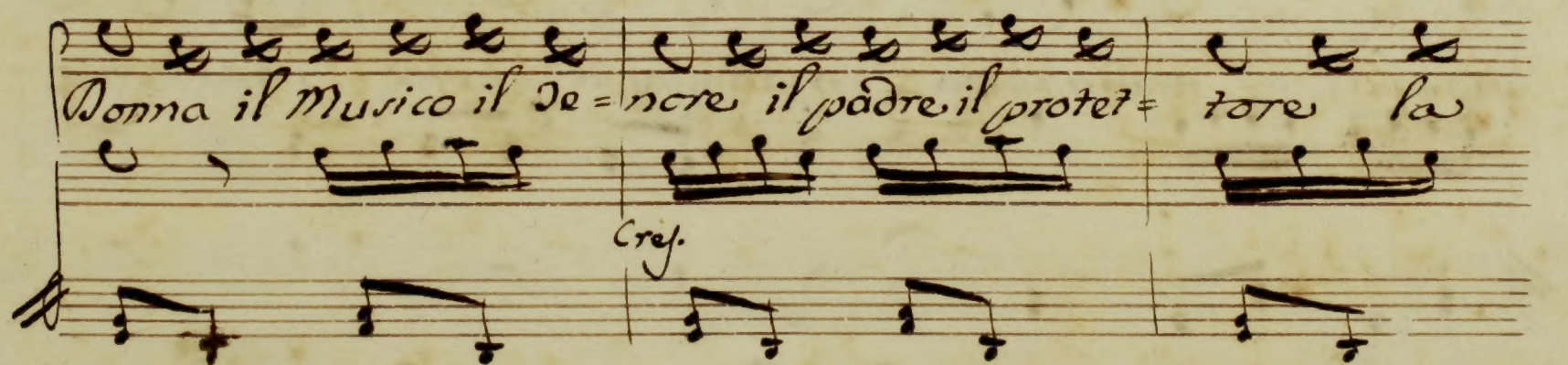
The image shows a handwritten musical score on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The paper is aged and yellowed. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. There are empty staves at the bottom of the page.

Donna le convenienze sue vuol la seconda

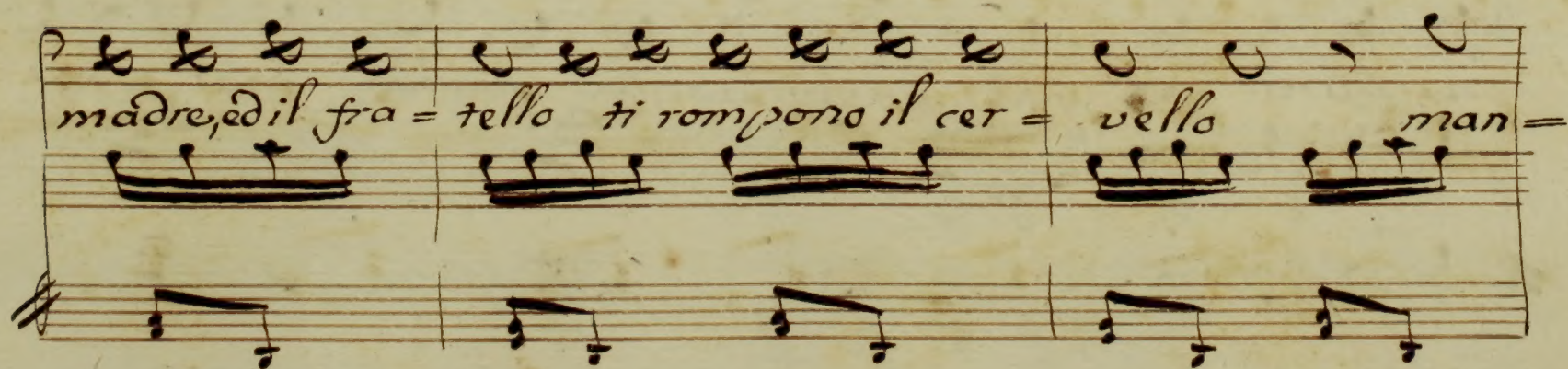


Donna il Musico il De-nore il padre, il protet-tore la

Cres.



madre, ed il fra-tello ti rompono il cer-vello man=



naggia quanti sono me vonno fà schiattar man

naggia mannaggia mannaggia quando mai mi

scritturai per quà mannaggia quando mai mi

f. 8^a

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of three systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. There are some markings below the piano line, including 'f.' and '8a'.

scritturai per qua' mannaggia quando mai mi

fmo

scritturai per qua' mi scritturai per qua' mi

fmo

scritturai per qua'

And: 1^o

Canto

Cembalo

Accusato qual padre, a li =

And: mod: 2^o

one sono stato sei mesi prigione

tato

Arre di vari buffe
per Basso
L. chun N° 46.



figu - rate che vita ho' pas - sato

ah che vita che vita ho' pas - sato

fra la fame il bisogno e il timor

sono Auto scoperto inno-cente, e in Italia tornai tosto

mento tornai tostante tornai tostante e di scrivere in

musica un Dramma ebbi tosto in Milano l'o - nor ebbi

Handwritten musical score for "L'Inno di Milano" by Gioacchino Rossini. The score is written on three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics "L'Inno in Milano l'onor" and "ma non vi". The middle staff contains the piano accompaniment. The bottom staff contains the basso continuo line. The music is in G major and 3/4 time. The score is handwritten in ink on aged paper.

fossi per sorte mai stato come fui crudelmente fi-

lano fuggir da Milano pieni di scherni senza paga con

toto

rabbia e do- lor senza paga pieni di scherni con

rabbia e do- lor *otto* *Di ve*

toto

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "nezia per romma avventura alla fine mi vien la scrittura". The basso continuo line (bottom staff) provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

nezia per romma avventura alla fine mi vien la scrittura

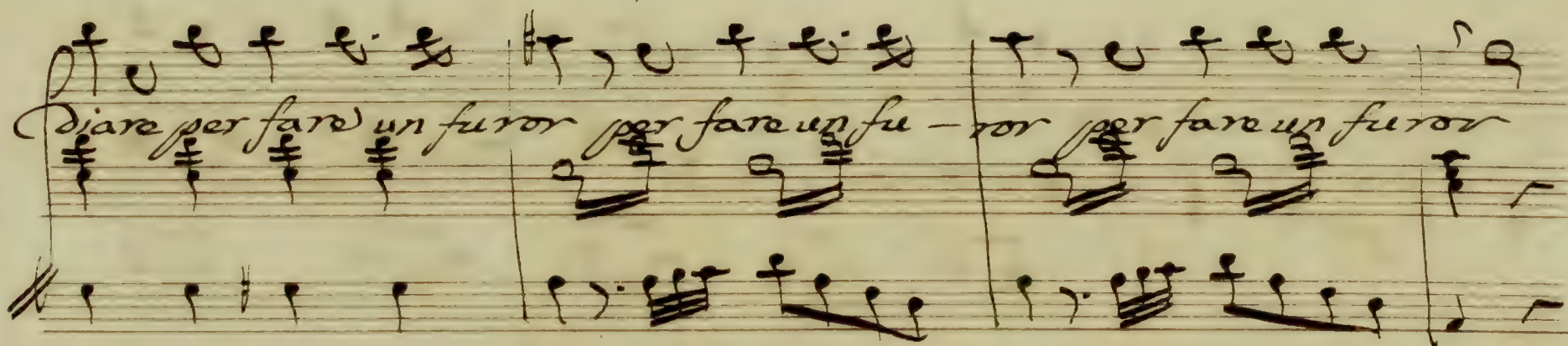
Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "alla fine mi vien la scrittura, e mi metto con tutto l'im-". The basso continuo line continues with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

alla fine mi vien la scrittura, e mi metto con tutto l'im-

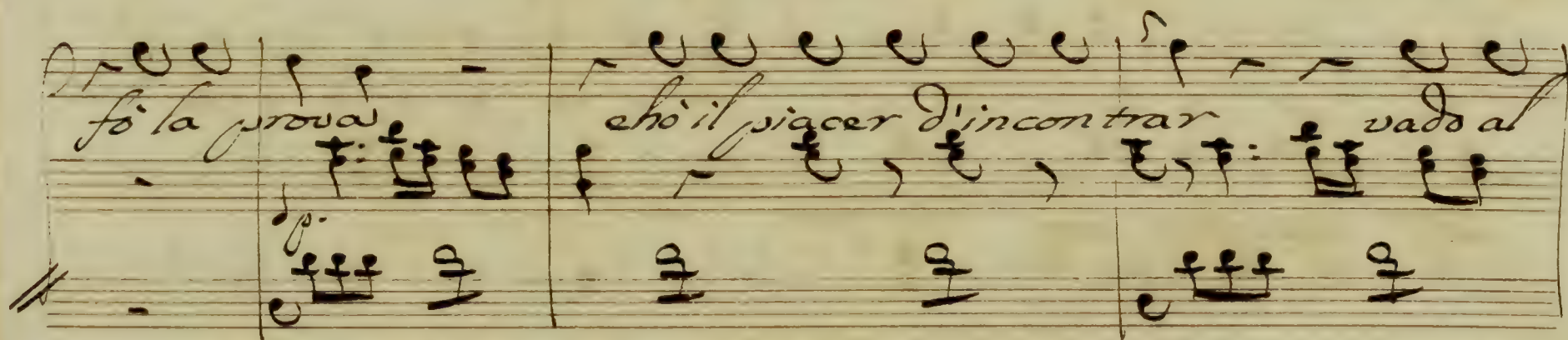
Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "pegno, e mi metto con tutto l'impegno a studiare a stu". The basso continuo line continues with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

pegno, e mi metto con tutto l'impegno a studiare a stu

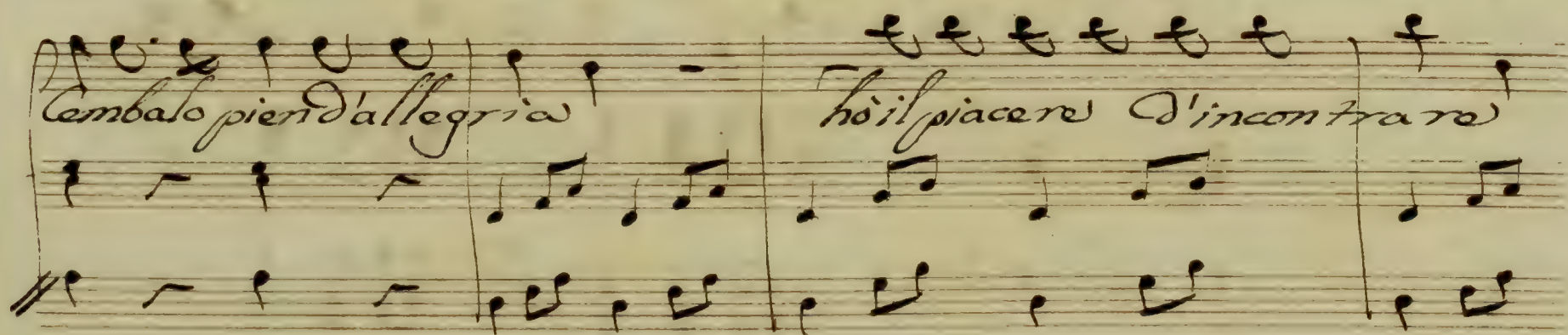
diare per fare un furor per fare un fu - ror per fare un furor



fò la prova ch'io il piacer d'incontrar vado al



Cembalo pien d'allegria ho il piacere d'incontrare



vado al Cembalo pien d'alle-
gria ma ohi =

mei ohimè ah che in mezzo alla mia Sinfonia =

nia sinco = mincia sinco = mincia sinco =

mincia ad udir del rumore ad udir del ru = mor ad udir del ru =

Cres.

mor *fritth* *Da li un poco si sente un fi =*

fritth

schietto *fritth* *si sente un fischetto*

fritth

frith frith se ne sente un da un altro palchetto quando poi quando

poi che il Rondo, e ca pi- tato che l'inferno s'aprisse ho pen =

sato che l'inferno s'apprise ho pensato uh

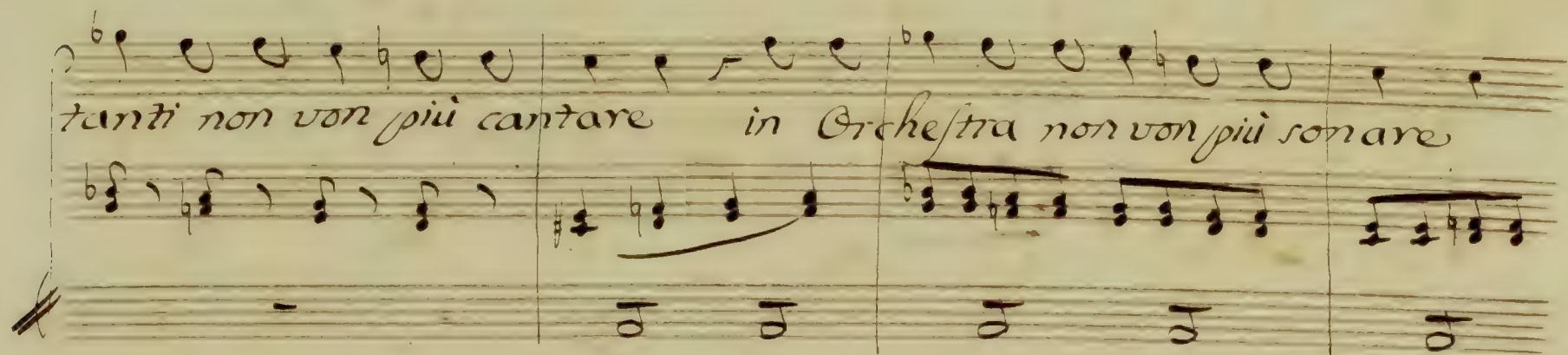
f.

uh uh che urli uh uh che fischi spie =

tati à giornata pareano pagati à giornata pareano pa =

gati frith frith che fischi spie = tati li can =

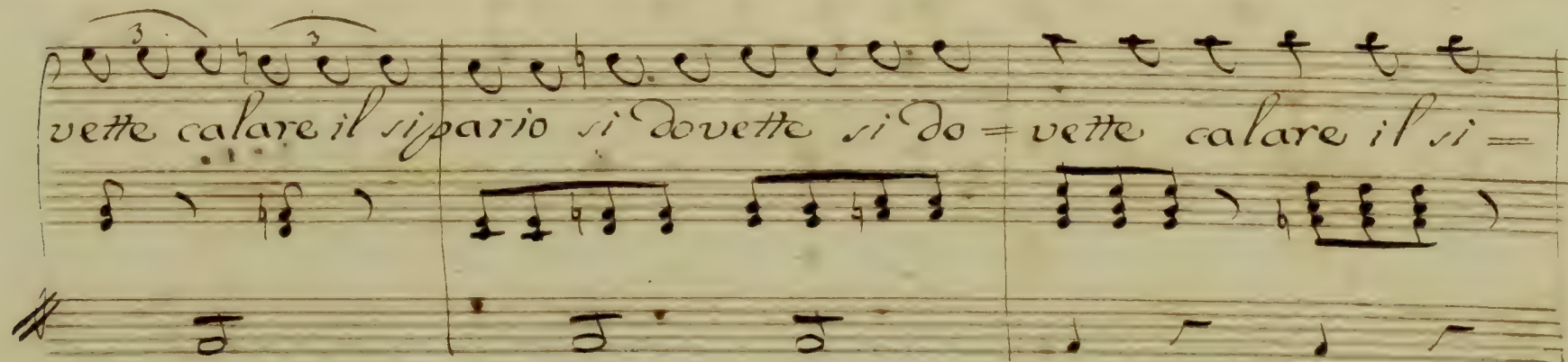
tanti non von più cantare in Orchestra non von più sonare



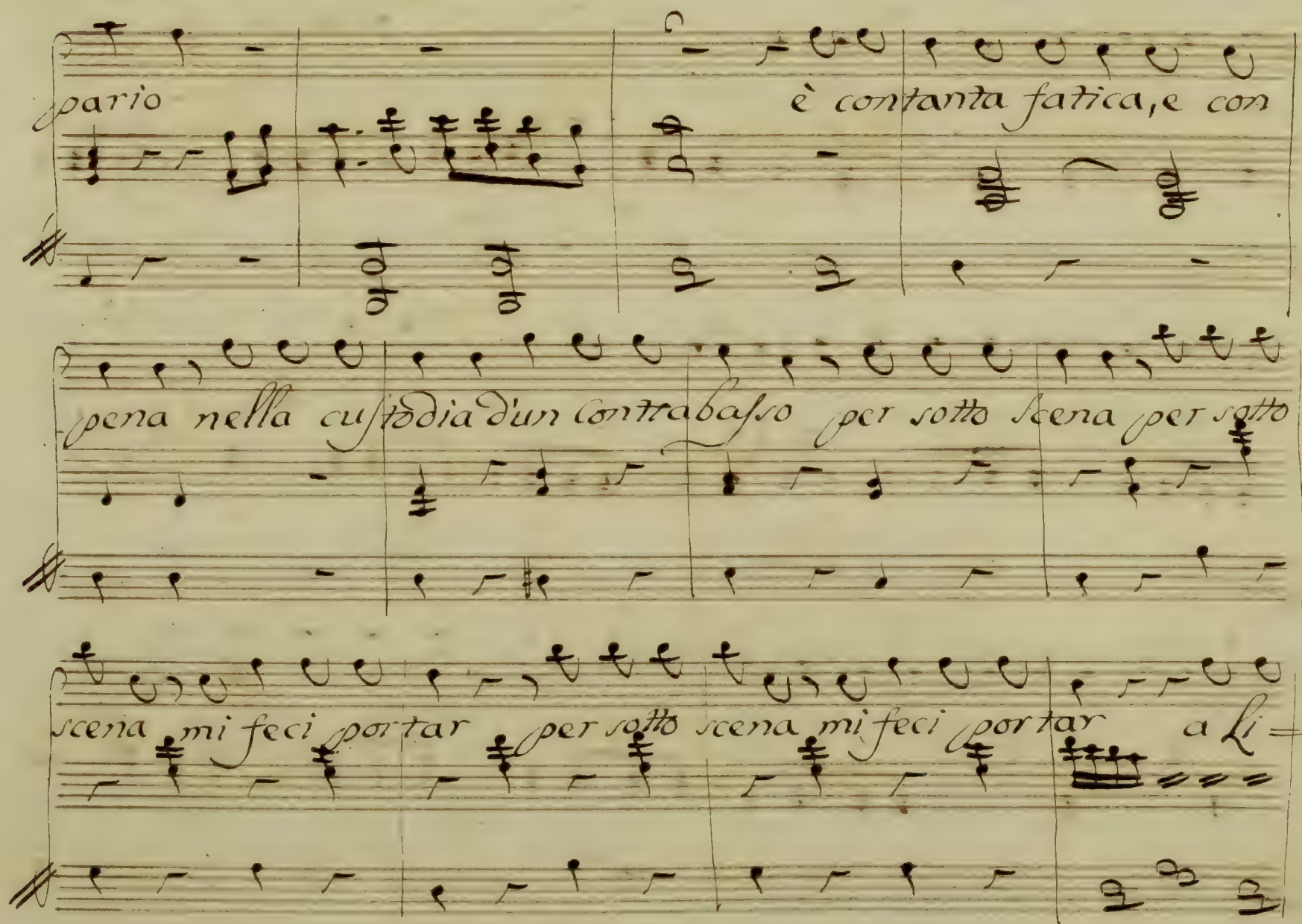
al vedere al sentir l'impresario si do-vette si do-



vette calare il sipario si dovette si do-vette calare il si-



pario
è contanta fatica, e con
pena nella custodia d'un contrabasso per sotto scena per sotto
scena mi feci portar per sotto scena mi feci portar a Li-



vorno à Firenze a torino ebbi sempre lo stesso destino ebbi

sempre lo stesso destino ah che un uomo ah che un

uom più di me' sfortunato non v'è stato non v'è ne sarà'

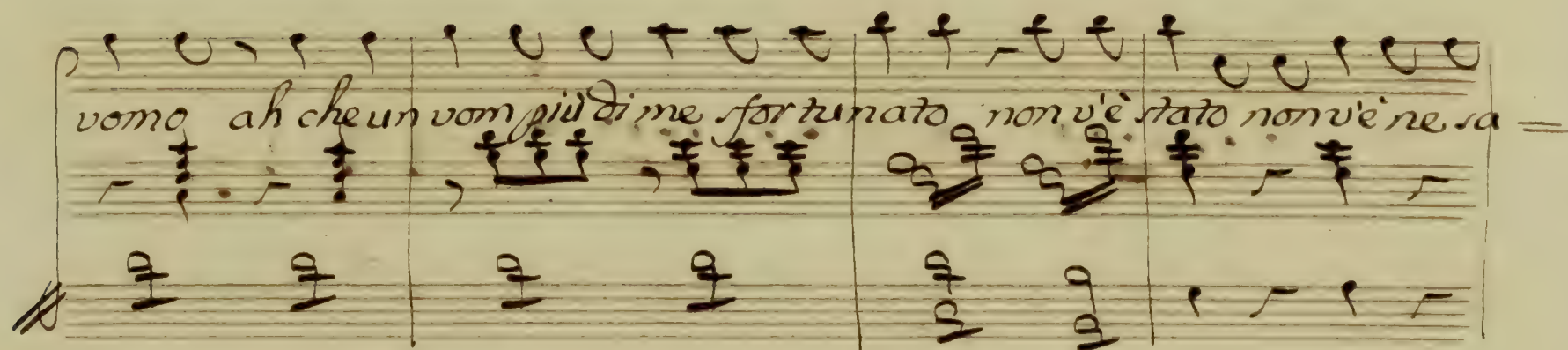
sento ancora all'orecchio quei fischi

fischia uh uh mi par sempre

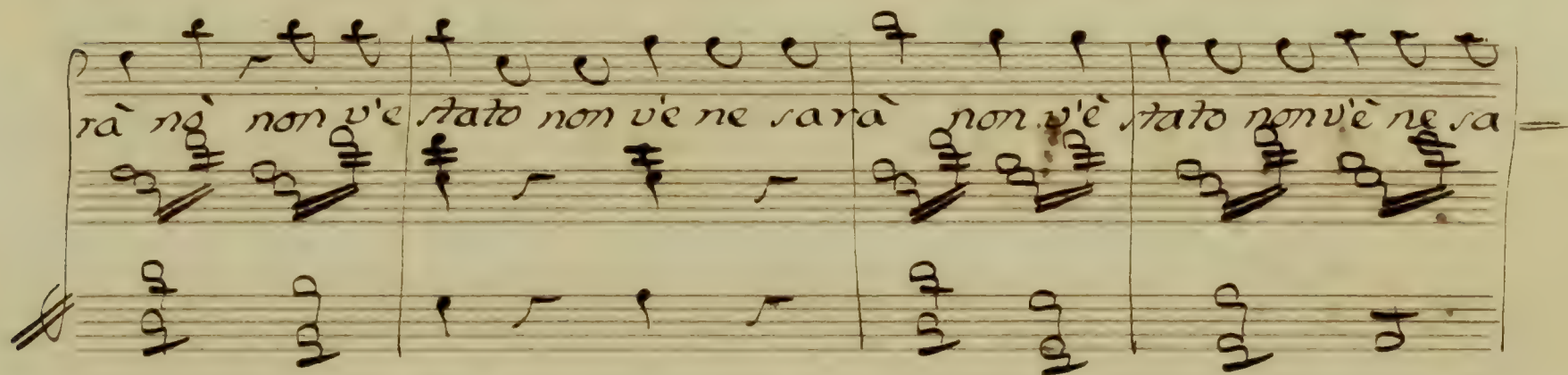
sentir ad urlar

ah che un'

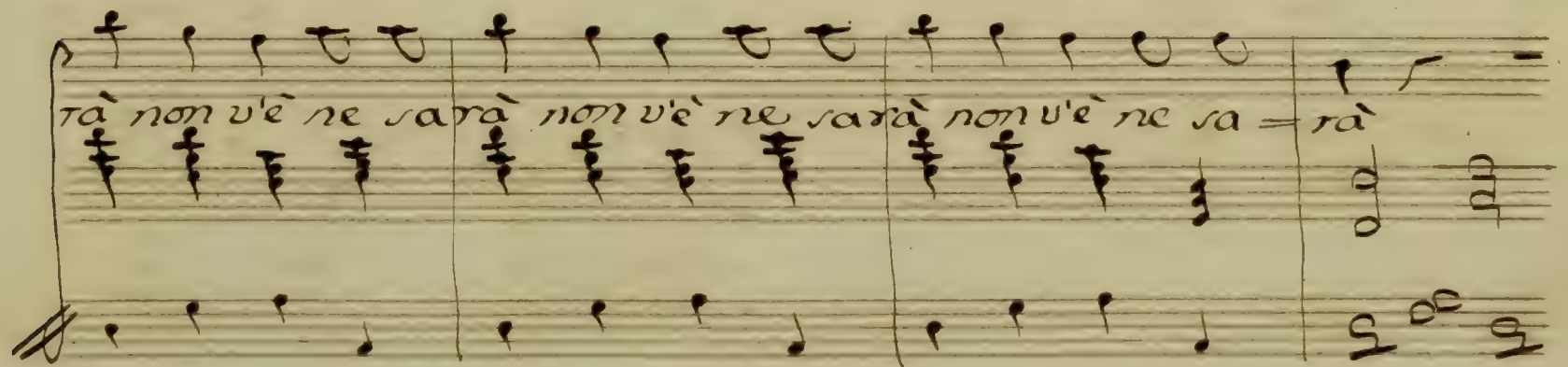
vomo ah che un uom più di me fortunato non v'è stato non v'è ne sa =

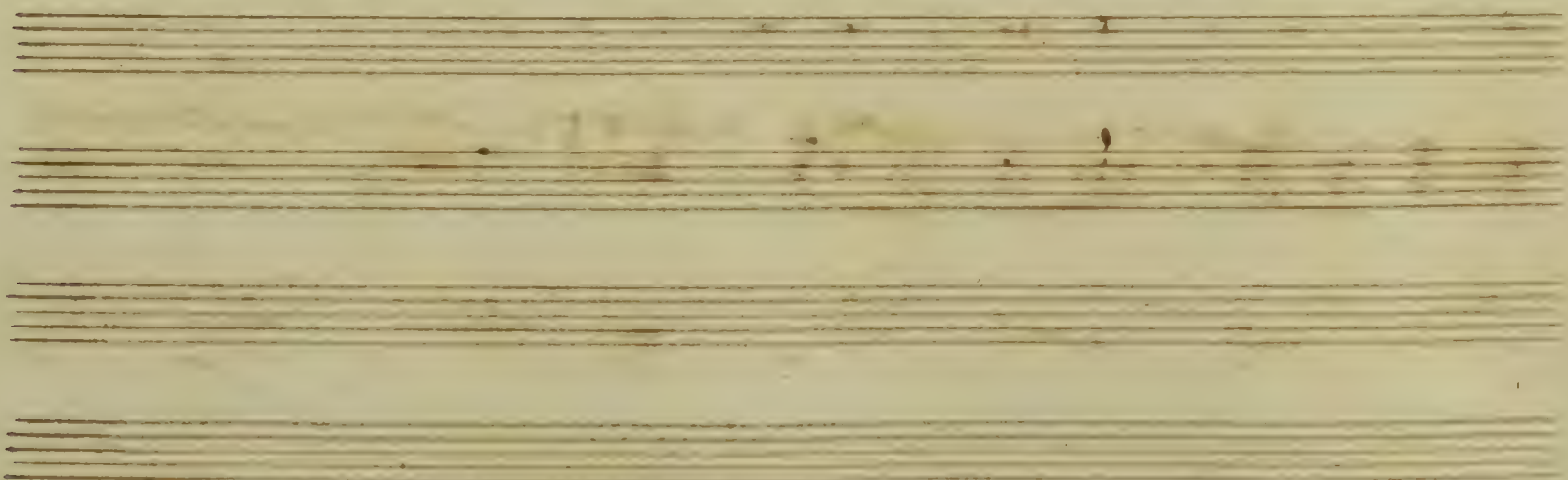
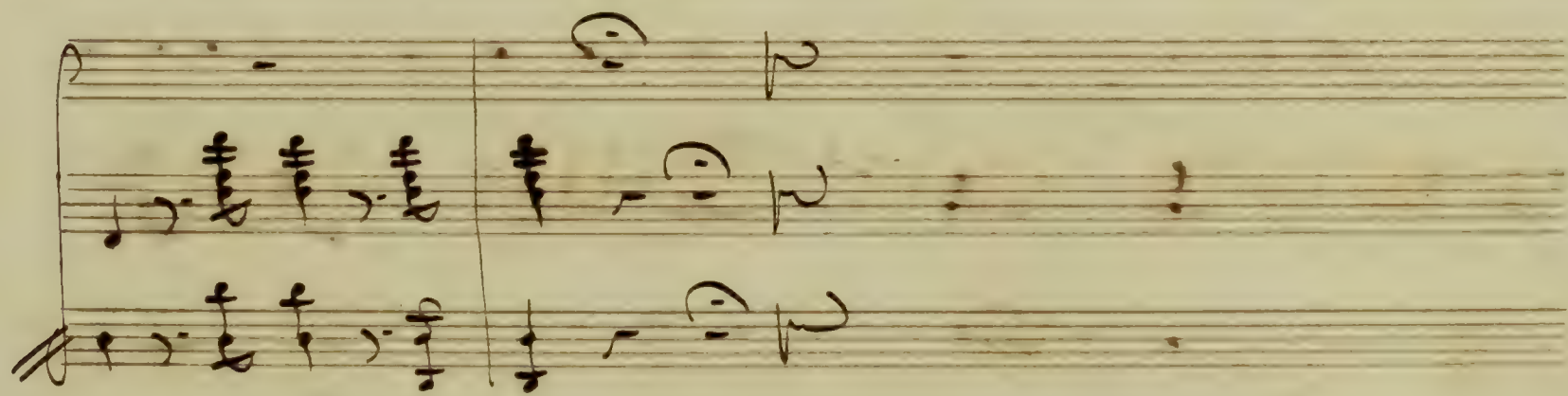


rà no' non v'è stato non v'è ne sarà non v'è stato non v'è ne sa =



rà non v'è ne sarà non v'è ne sarà non v'è ne sa = rà

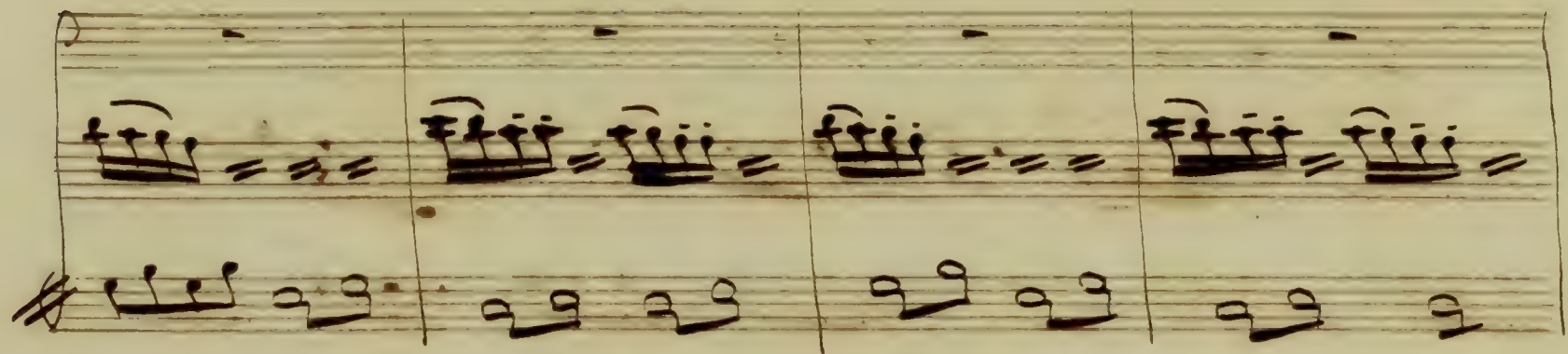




Moderato

Cembalo

Handwritten musical score for Cembalo, Moderato tempo. The score is written on three systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third systems continue the piece with similar notation, including a double bar line at the end of the third system. The paper is aged and shows some staining.



Oh che zuccaro, e la moglie chi la

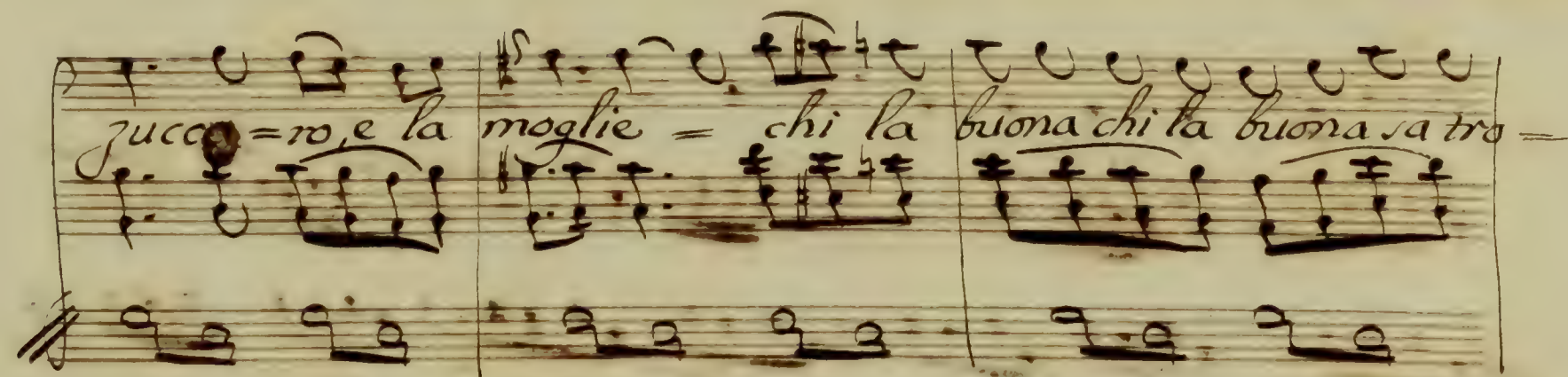
buona sa trovar chi la buona chi la buona sa trovar

con un veggio con un riso con un dolce sempre =

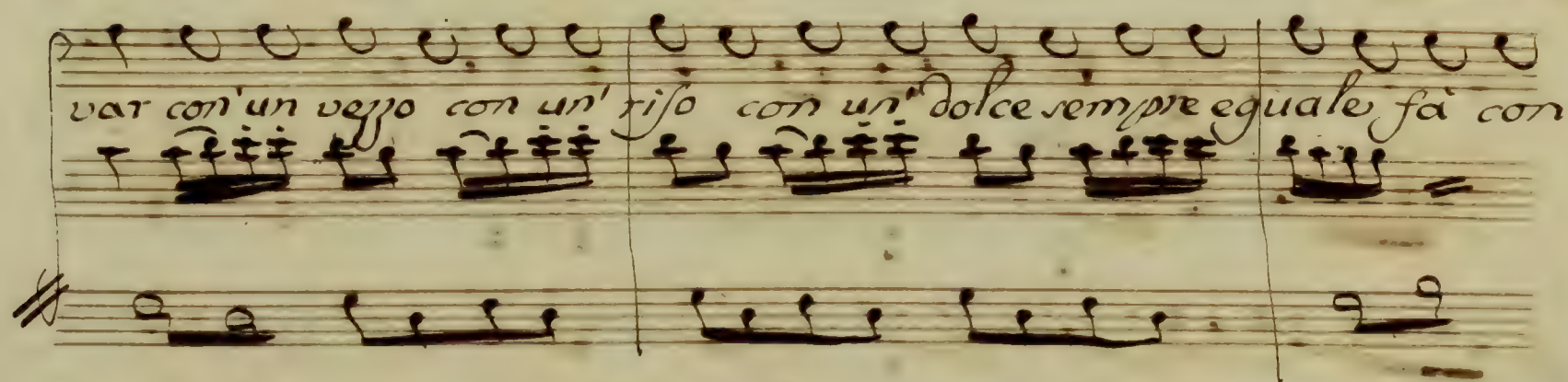
quale fa con modo mari = tale tota machina scia =

lar tota machina scia lar = ma che zuccaro che zuccaro che

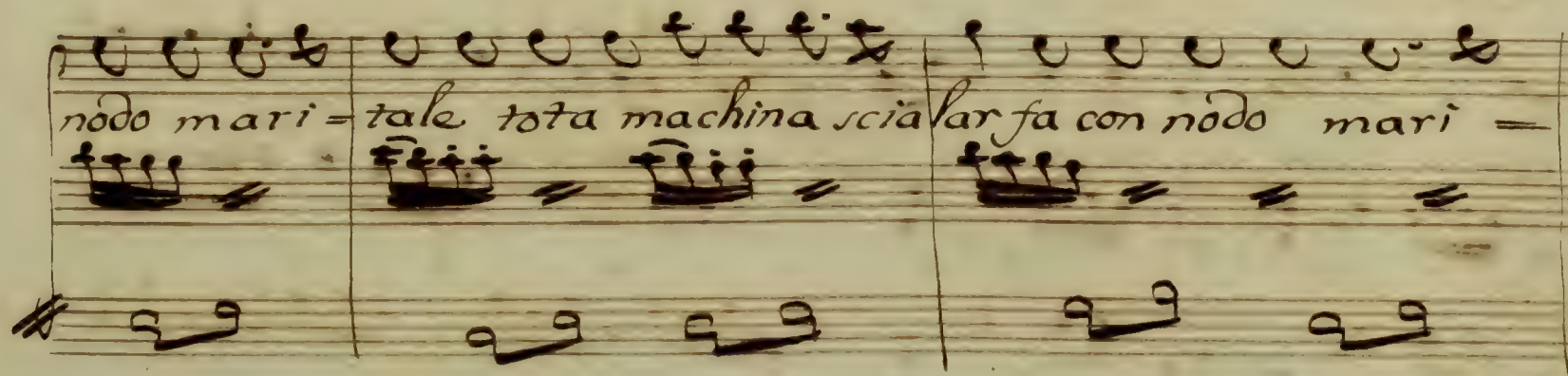
zucco = ro, e la moglie = chi la buona chi la buona sa tro =



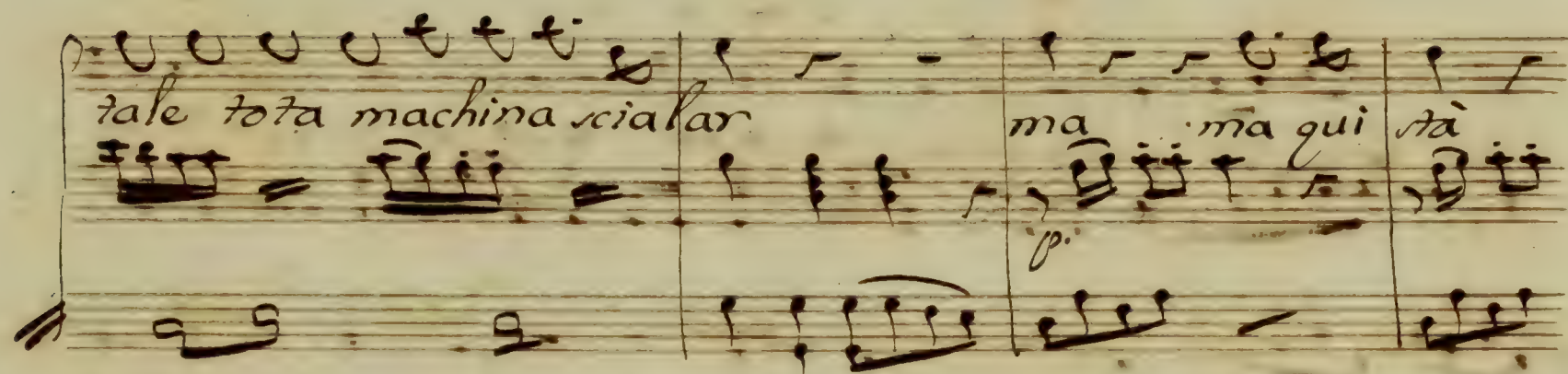
var con'un veggio con un' riso con un' dolce sempre eguale fa con



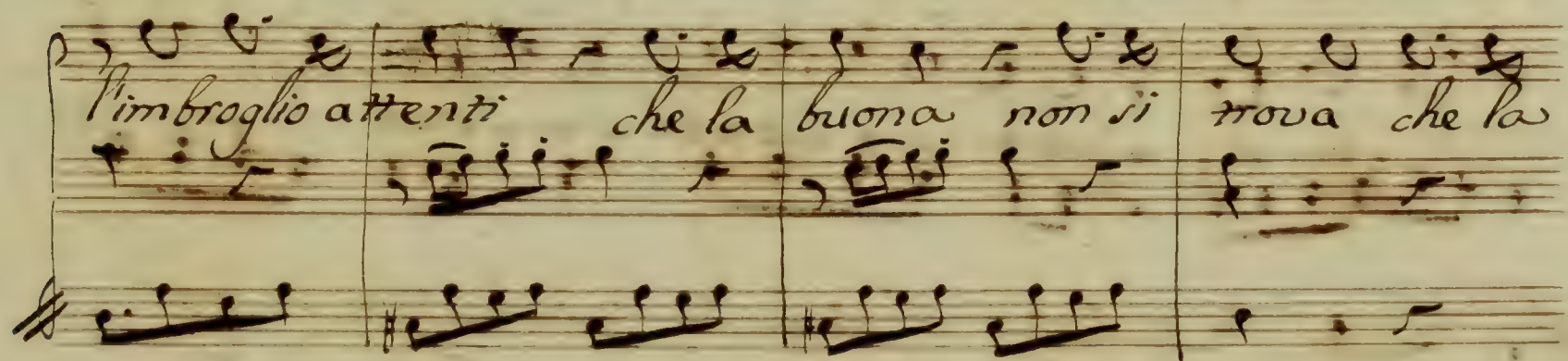
nodo mari = tale tota machina scia lar fa con nodo mari =



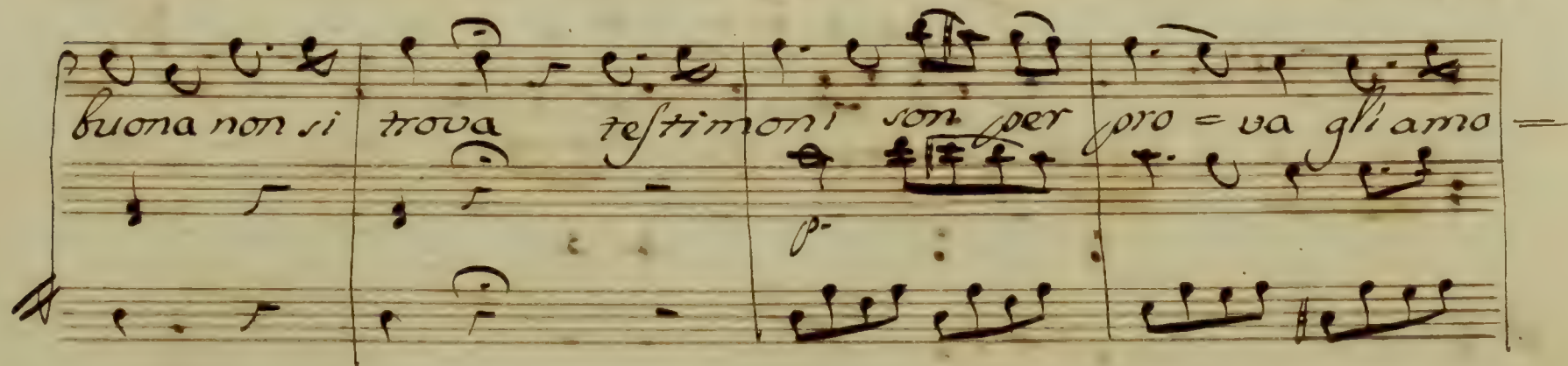
tale tota machina scialar *ma ma qui tà*



l'imbroglia attenti che la buona non si trova che la



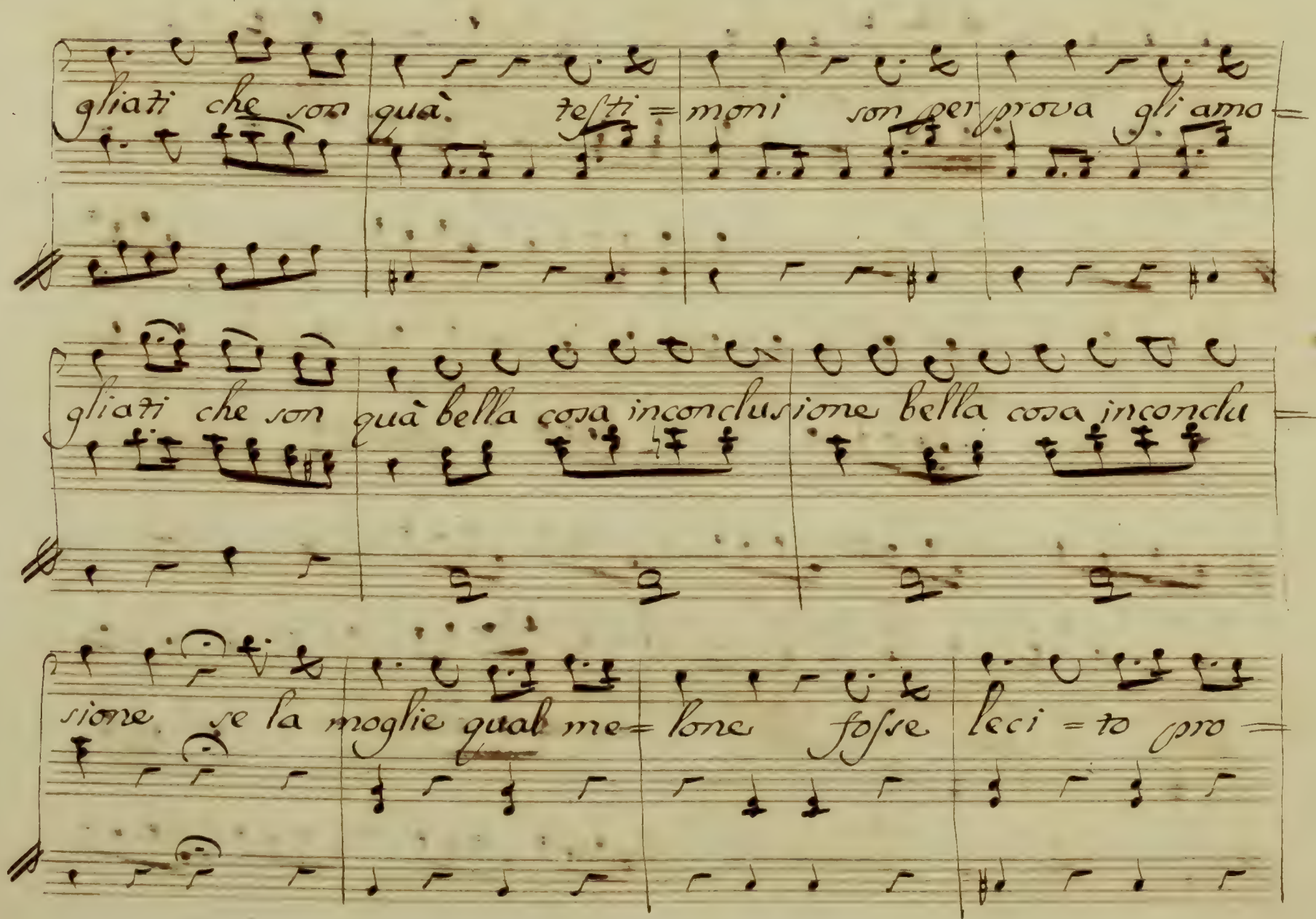
buona non si trova testimoni son per pro = va gli amo



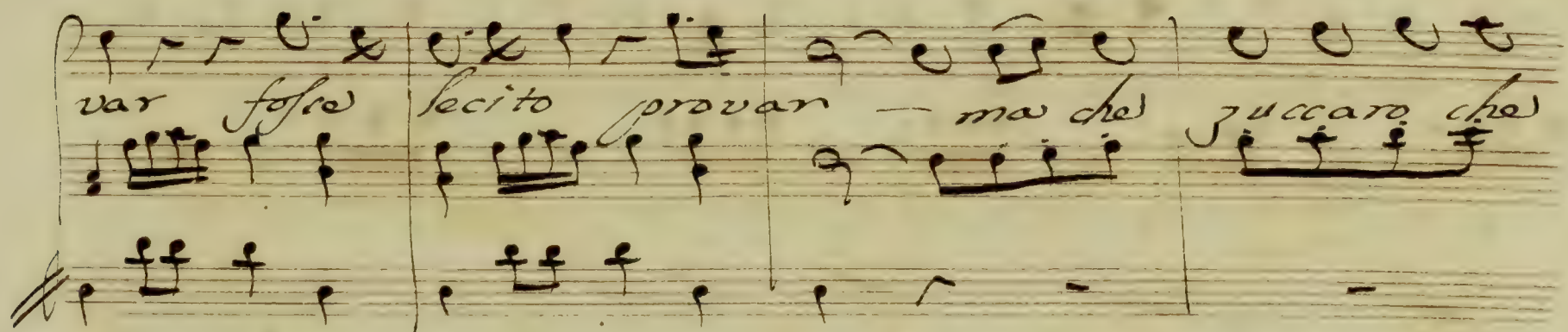
gliati che son qua. testi = moni son per prova gli amo =

gliati che son qua bella cosa inconclusione bella cosa inconclu

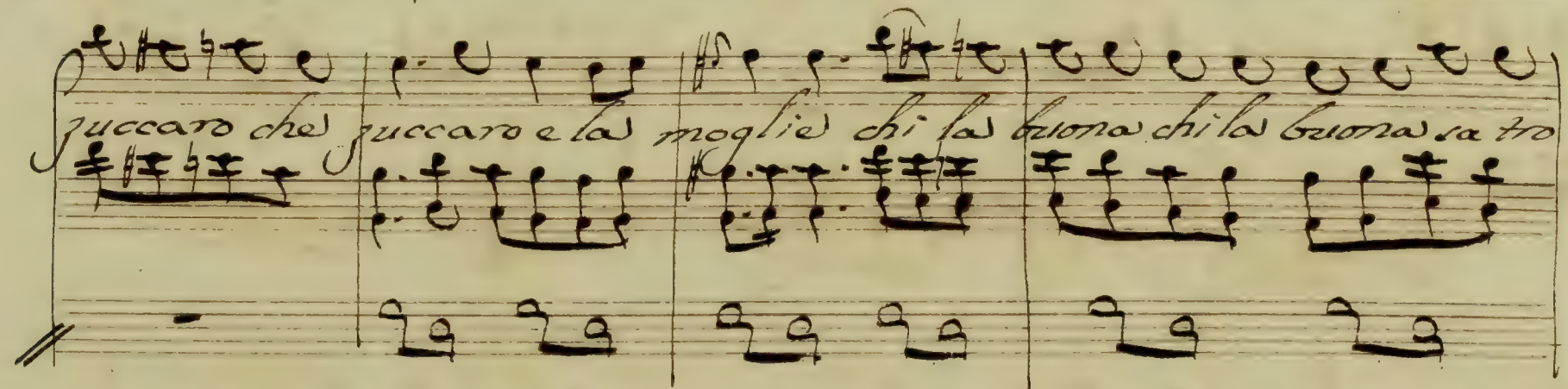
sione se la moglie qual me = lone fosse lecito pro =



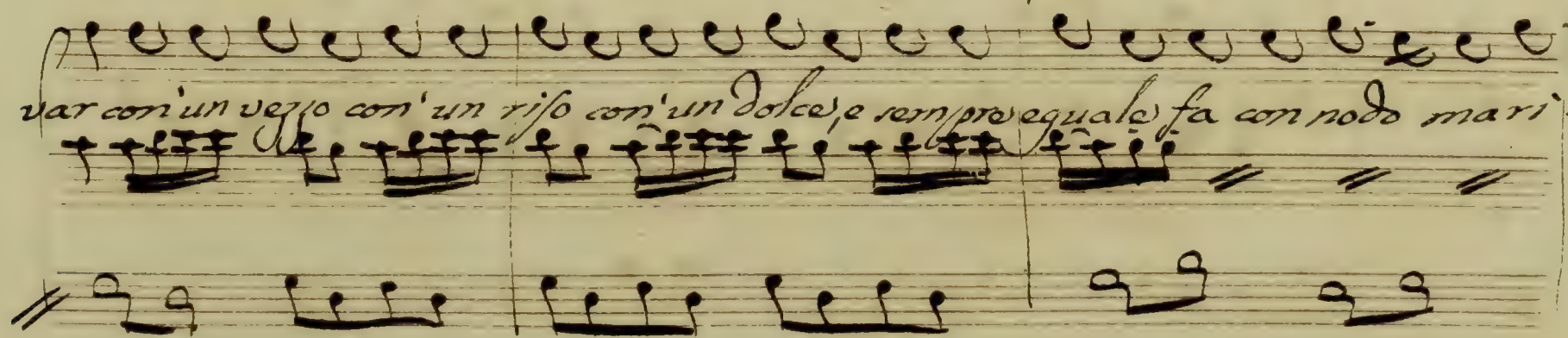
var fosse lecito provar — ma che zuccaro che



zuccaro che zuccaro e la moglie chi la buona chi la buona sa tro

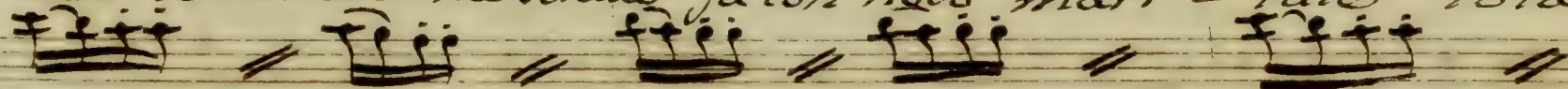


var con un vizzo con un riso con un dolce, e sempre uguale fa con nodo mari

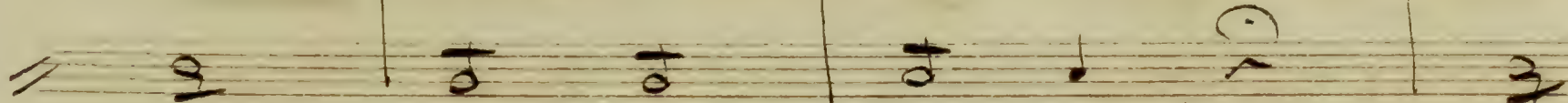




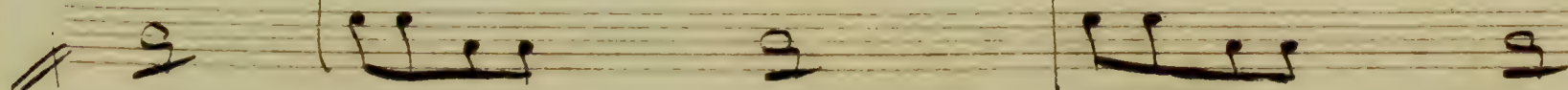
tale tota machina scialar fa con nodo mari - tale tota



machina scialar scia - - - lar - fa - lo sposo



ben scialar fa lo sposo ben scia - lar fa lo sposo ben scia -



lar fa' lo sposo ben scialar

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes and rests. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. The lyrics 'lar fa' lo sposo ben scialar' are written above the upper staff.

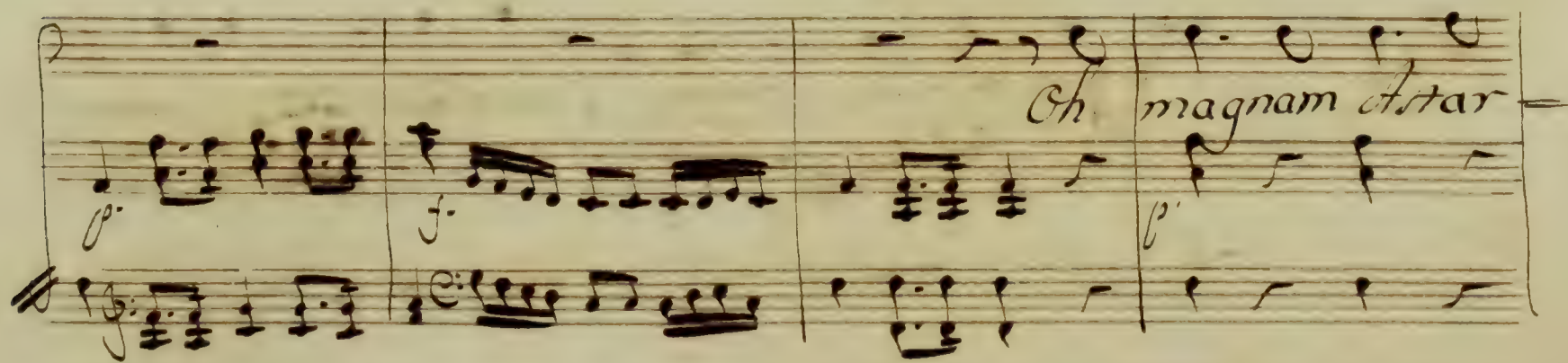
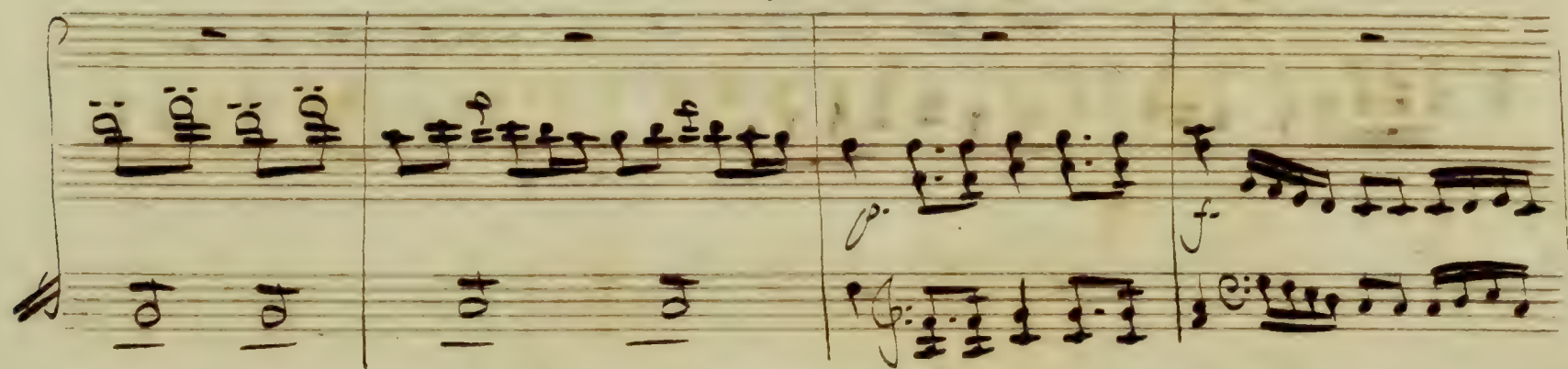
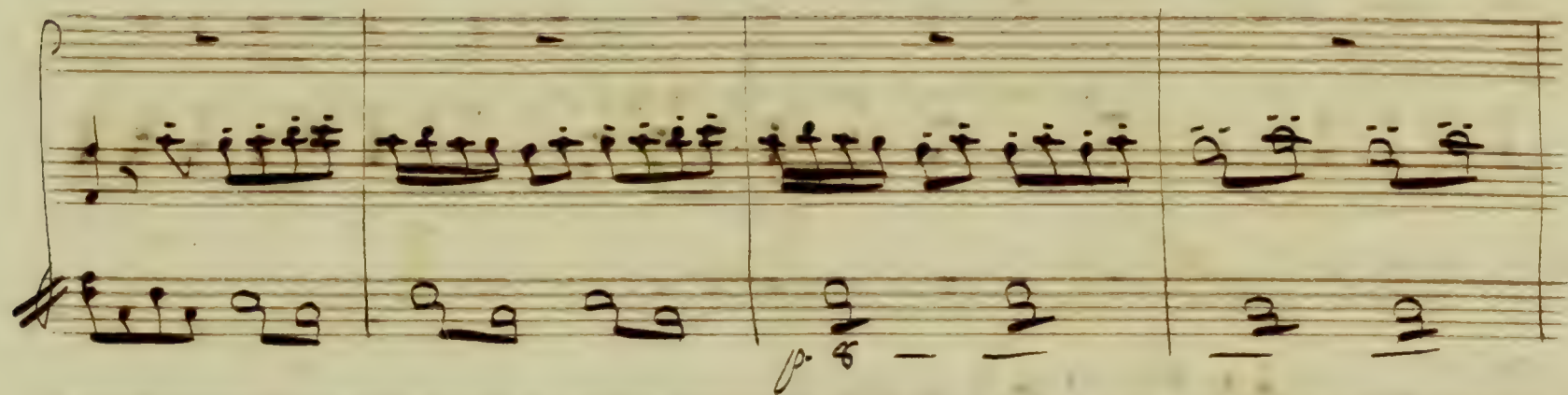
Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melody with notes and rests. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with notes and rests. The system ends with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

All.^o

D. Marziano

Forte Piano



damma oh magnam Astardamma oh amabi = le viag

già oh a = mabi = le viaggià son poche le pa

role son poche le parole e argiamma inquant

ta' e argiamma e argiamma inquantità = oh

magnam oh magnam Atardamma oh amabile, oh amabile viag =

già so poche le parole e argiamma inquantità

magnam Astar-damma o magnam Astar-damma o amabile viag-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line features a series of half notes and quarter notes, with some rests. The basso continuo line consists of a single bass line with a few notes. The lyrics are written below the vocal line.

giar oh magnam Astar-damma oh magnam Astar-damma oh a-

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line features a series of half notes and quarter notes, with some rests. The basso continuo line consists of a single bass line with a few notes. The lyrics are written below the vocal line.

mabile viaggia

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line features a series of half notes and quarter notes, with some rests. The basso continuo line consists of a single bass line with a few notes. The lyrics are written below the vocal line.

dice se dice ana figliola *ca-rina sei buona*

sei buona sei bella *e*

quella accorsi fa *e quella accorsi*

fa *si moro, et torno à* *nascere*

olanna m'ha da *crescere si moro, et torno à* *nascere* o =

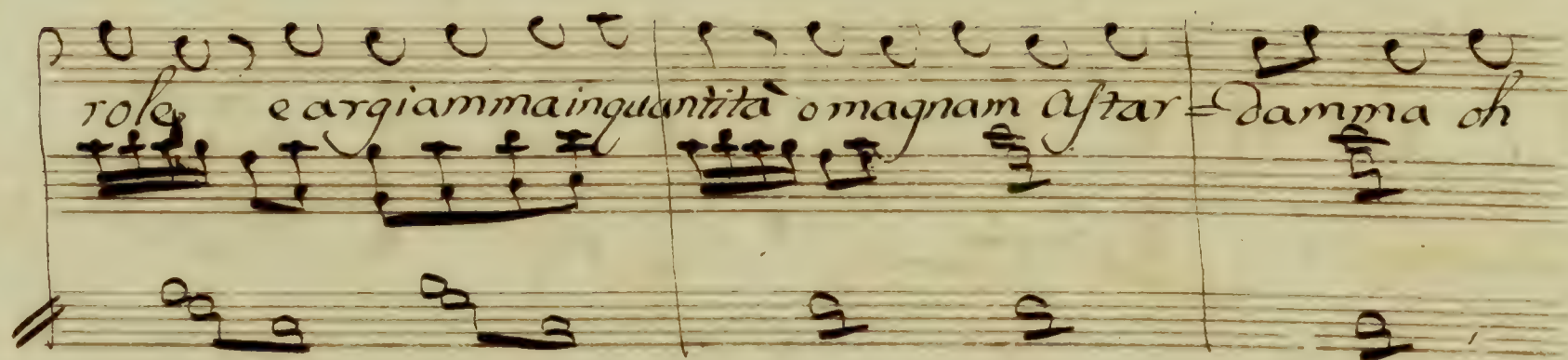
lanna m'ha da *crescere olanna m'ha da* *crescere* *si*

be dovessi io essere possi nò bacca l' a por =

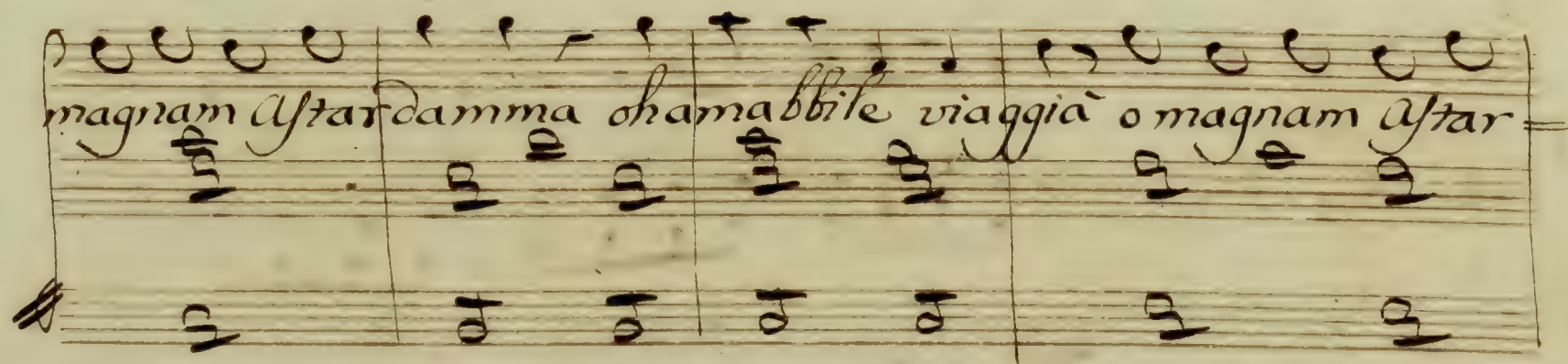
si no bacca l' a = oh = magna oh magna Artar =

damma oh a = mabbile amabbile viaggia son poche le pa =

role e argiamma in quantita o magnam Astar damma oh

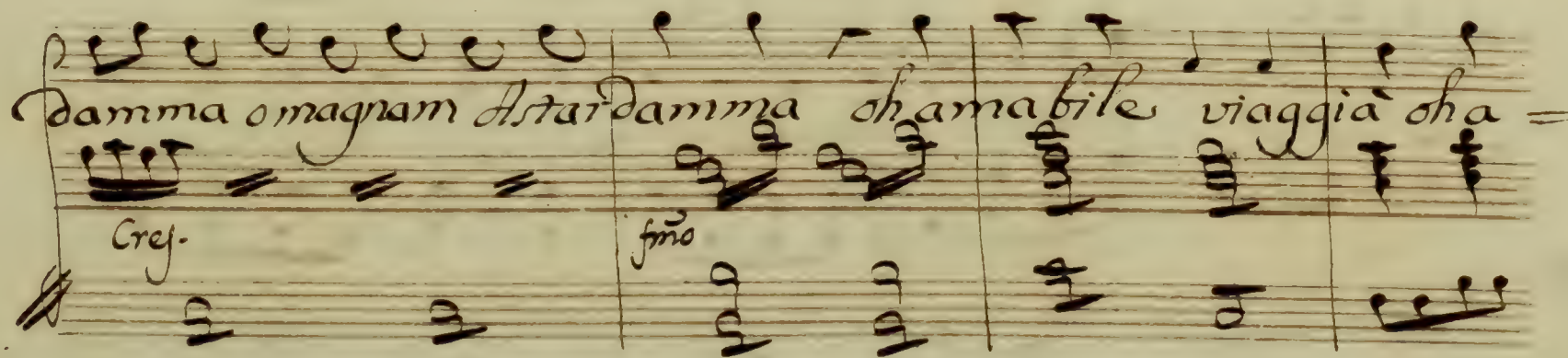


magnam Astar damma oh amabile viaggia o magnam Astar



damma o magnam Astar damma oh amabile viaggia oh =

Cres. *fmo*



ma b ile vi ag gi ar oh a ma b ile vi ag gi ar oh a ma b ile vi ag -

giar

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The first system features a vocal line with lyrics written in a cursive hand: "ma b ile vi ag gi ar oh a ma b ile vi ag gi ar oh a ma b ile vi ag -". Below the lyrics is a piano accompaniment consisting of two staves. The second system continues the piano accompaniment, with the word "giar" written above the first staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Moderato

Basta

qui ragazza a

tuta

il tuo

genio sò quell'è

il tuo genio sò quell' è

ti ca - pisco canna -

ruta ti ca - pisco canna - ruta

tu vuoi dirmi un non sò

che non te

mer mio del vi- rino ro che

brami, e son con te, so' che

brami, e son con te voi vor-reste un mari- tino voi vor=

reste un mari- tino chisto è chillo che non c'è mo li

tiempe songo scarze, stanno tutte a seje, e seje trovar =

rite i cici = bei ma pecunia non ce nn'è trova =

rite i Cici = bei, ma pecunia non nce nne non strel =

late non fre mete non fre mete, ca Mercurio si ve

ente monta mbestia e veramente ve potria precipi

tà / scarpa mia se si pa lente fumatella ca mmo

stà, fumatella, fuma- tella ca mò stà

Basta, il tuo genio sò qual

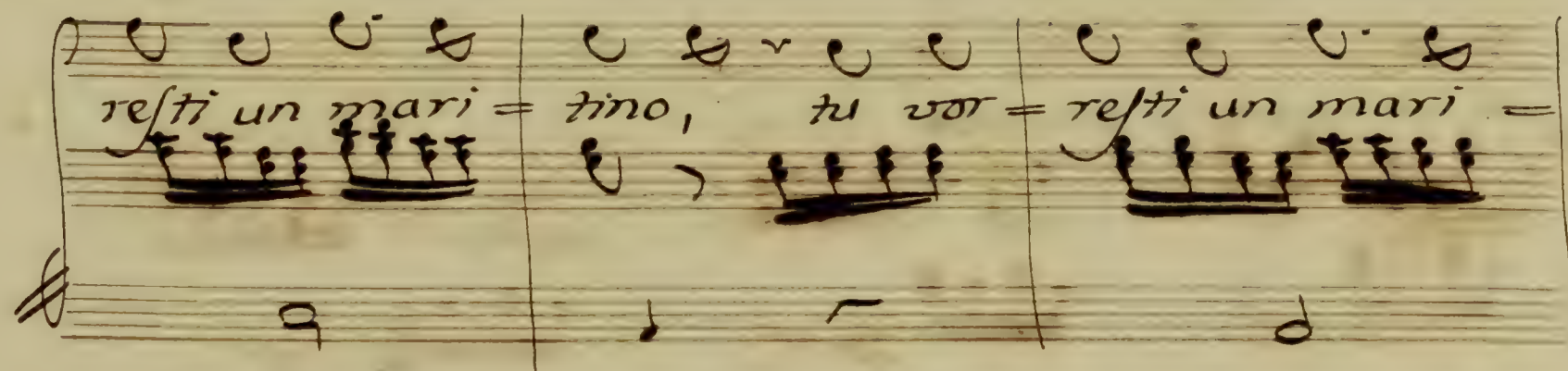
è ti ca =

f *pisco canna = ruta*

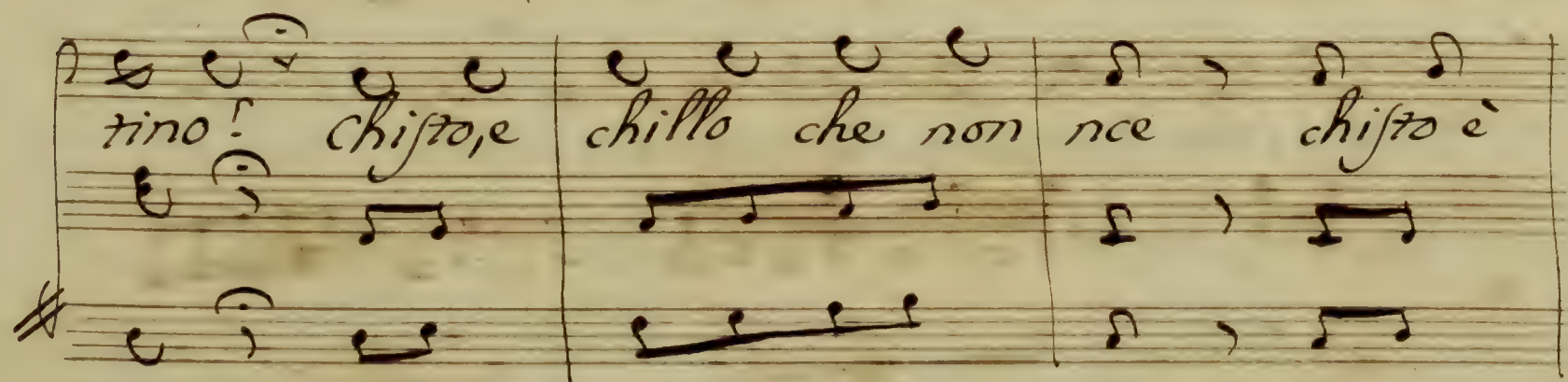
so che brami, e son con te

tu vor =

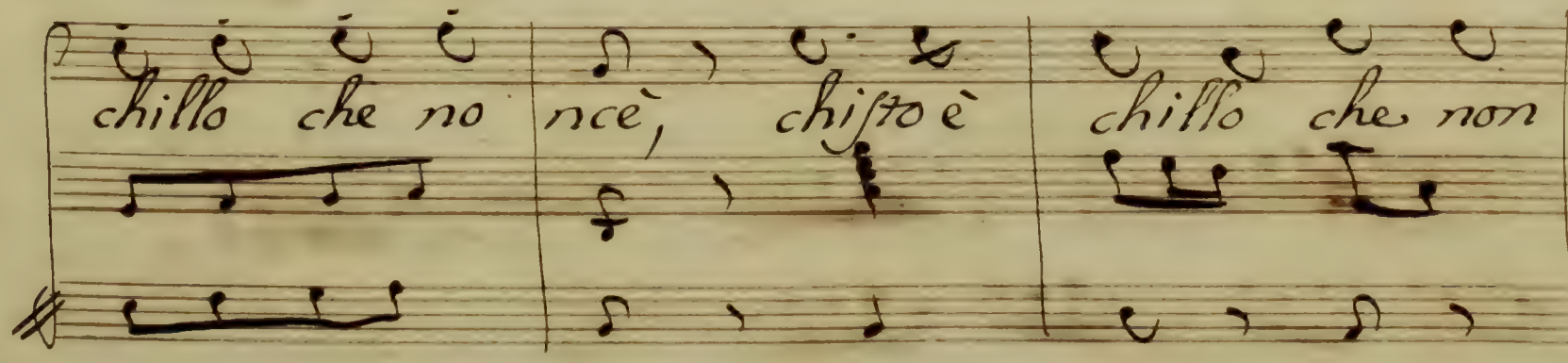
resti un mari = tino, tu vor = resti un mari =



tino! chisto, e chillo che non nce chisto è



chillo che no nce, chisto è chillo che non



c'è mo li tiempe songo scarpe, stanno

tutte a seje a seje trovar= rite i cici =

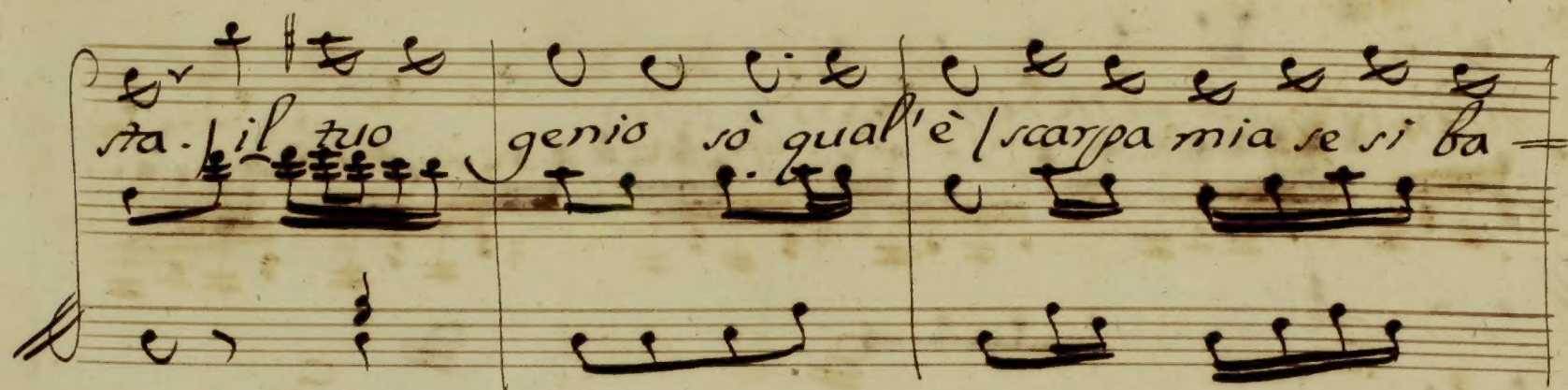
sbei, ma pe= cunia no nce nnè stanno

tutte a reje, a reje, a reje, a reje, a

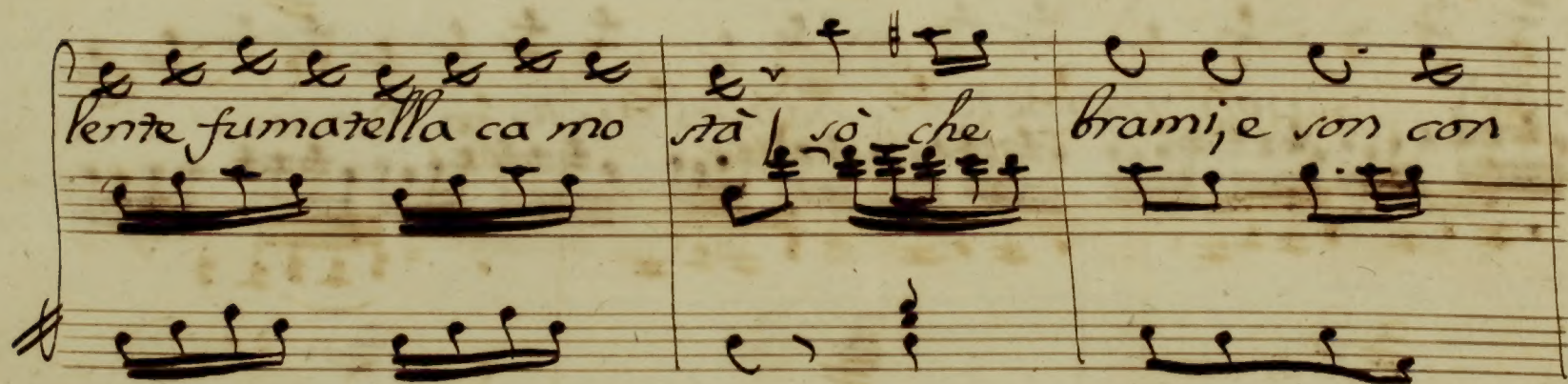
rei trovar = rite i cici = dei ma...pe

cunia no nce niè / scarpa mia se si balente fumatella, ca mo

sta. il tuo genio sò qual'è / scarpa mia se si ba -



lente fumatella ca mo stà / sò che brami, e son con



te. / scarpa mia se si ba - lente fumatella ca mo



ta! voi vorreste un mari = tino non stel =

late non fremete non fremete ca Mercurio si ve =

sente monta mbestia, e beramente ve potria precipi =

ta. / Scarpa mi a re si ba len to fu ma tel la ca mo sta fu ma tel la fu ma

tella ca mo sta fu ma tel la fu ma tel la ca mo sta fu ma tel la fu ma

tella ca mo sta

